

## 光芒

人文学院 刘钰

当阳光散落，  
透过无暇的白纸，  
温暖而耀眼的光芒，  
折射出曾经的踪影。

当白昼落幕，  
黑夜的气息渐渐弥漫，  
刹那之间的掠影，  
触及内心，  
掀起层层涟漪。

看那光芒，  
是我曾经追求过的渴望。  
如今，时间不止，  
追逐的脚步亦不停。



## 补鞋匠

经济管理学院 郑玉娜

村头的老李是出了名的倔脾气。  
近几天，出了一怪事。这老李啊，半个月来每清早  
儿准出现在东街大道卖鞋那户的小店前，地摊儿那么一  
铺，席地而坐，吆喝起来：“补鞋喽！”这可把卖鞋的  
东家气得不轻，整天吹胡子瞪眼的，愣是拿他一点办法  
没有。

老李也不挡着人家做生意，但总这么坐在人家这小店  
前，也不是个事儿啊。东家琢磨着，得请老李喝酒。

喝得大醉的时候，东家问他：“你怎么这么倔！非  
在我这卖鞋人的跟前做你那补鞋的买卖！”老李晃了晃脑袋，看  
上去不太清醒，嘟囔着：“我就是想啊，让你  
请我吃杯酒！你说，我俩师出同门，你  
咋就弃了这补鞋的手艺！”东家一听，  
嗤地大笑说：“难道像你似的穷得叮当  
响？兄弟，时代变了，你也该变  
变了。”老李也笑，“我懂，我懂。”

自此，老李再没出现在小店前，  
却仍过着补鞋的生活，那东家也照旧过  
着卖鞋的生活。

思之不见，  
念君不还

人文学院 刘一萌

“孤乃……孤乃江东郡主，尔等若敢不从，拖出去，先奸后杀。”她就这样霸  
气而又醉醺醺地闯入了孟婆庄，对三七那是一点儿也不客气。起初以为这个打扮夸  
张的女人是一疯癫刁蛮的鬼差，不讲道理，深不知，竟是一代佳人，情深至极。

地府断情日那天，她举着孔明灯和酒壶，醉中飞舞，卧中含泪，让人心疼。  
“佼佼佳人，江东之畔；风之萧萧，雨之寥寥。思之不见，佳人不还；江东之畔，  
埋吾相思。”那时候的人间，是她的江东故国，天正高，风正暖，曲曲的回廊弯九  
折，江东少年踩过她的庭院。

“阿香！”

“放肆！孤乃江东郡主，你是何人，竟敢直呼孤的名讳！”

“在下，江东陆逊，字伯言。”

“阿香，送你一朵花呀。”

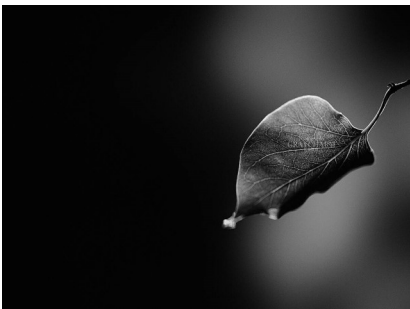
在黄泉之中，头戴红花，是在思念着伯言吧；日日酗酒，是在解相思之苦  
吧；她的眼神，无时无刻都透露一种忧伤。她在这黄泉之中，千载万载地记着他，  
思之不见，念君不还。

当初周瑜用美人计，将孙权之妹嫁给刘备。书中云：刘备迎娶江东郡主。阿  
香嫁与刘备后，无一儿半女，刘备虽不重女色，但江东郡主地位尊贵，为何再无记  
述？想来一为孙权之妹，二为心中已有他人。陆逊自孙尚香嫁后，再无记载，怕是  
孙权心重，不再重用。世人皆知孙尚香是嫁给刘备的孙夫人，而地府阿香喝醉后不  
断强调自己是“江东郡主”。在每一次三七为长生付出时，她骂一句“憋货”，起  
先都是大声后来变成小声，开始说给三七听后来说自己听。是不是在责怪没有留  
住伯言的自己？“思之不见，佳人不还”，伯言也是爱着阿香的吧。

在黄泉中，她教三七如何恋爱，三七伤心她在旁安慰，三七病了她把长生押  
了回来，三七出嫁她当娘家人撑场面，三七有危险，她用身躯为三七挡下桃木  
剑……她之所以那么维护三七和长生的情感，想来也怕这对有情人，如她和陆逊一  
般，生生被拆散。

东风拂过她的脸颊，茶花开满她的茶园。待君来，风正暖。日日思之不见，  
念君为何不还？

《灵魂摆渡黄泉》中让人印象深刻的是三七和长生，可令我动容的是阿香，  
佼佼佳人，江东之畔，花之燎燎，云之牵牵。



## 有了你，生活便有了光

人文学院 刘林青

最近很喜欢一句话“不要害怕心有裂缝，那是阳光照进来的地方。”如果说  
现实是漆黑的夜，那么理想就是照进心灵的光；如果说理想是光芒万丈的太阳，  
我愿做那逐日的夸父。有了你，生活便有了光。

心若向阳，无谓悲伤。高考，中国最盛大的一场考试，它是人生的跳板，也  
是万丈的悬崖。曾经把高考作为多么坚定地理想，十二年寒窗苦读，在铃声响  
起、笔杆放下的那一刻宣告结束，曾为之奋斗的所有，一瞬间化为乌有。当高  
考成绩出来的那一刻，是一丝的轻松与无尽的悲伤。世界黑暗了，但太阳还是照  
旧升起；高考结束了，而理想要被重新定义。这不是悲伤的开始，而是崭新的结  
束。

微笑向暖，岁月无恙。三个月的假期如约而逝，梦想中的大学如约而至。收  
拾好心情，整理好行装，踏上新征程。理想和现实总是有很大的差距，现在的生  
活充实而忙碌，却也总有不如意的地方，当失去所以的依靠，才发现有些事只能  
靠自己。站在新的起点，幸而理想还在，犹像一盏明灯，孤寂的夜晚，带来光芒  
和温暖，指引前进的方向。

你似朝阳，如花般绽放，有了你，生活便有了光。

## 百草

顾 问：王明东 薛长河

王凤翔 韩安庄

报头题字：李登建

社 长：陈媛媛 崔洪连

主 编：刘 涛

副 主 编：周爱茹 孙想叶

滨州学院人文学院 主管 滨州学院百草文学社 主办 总第 56期

## 名家链接

林海音，1918年3月出生于日本大阪  
绢笠町回生医院，1921年随父母返回台  
湾，1923年又随父母迁居北京。林海音  
的童年在古城北京度过，其著名代表作  
《城南旧事》正是林海音对其童年往  
事的回忆。

林海音16岁时考入北平新闻专科学校，  
在学期间一边读书一边当实习记者，  
19岁毕业即任《世界日报》记者、编辑，  
主跑妇女新闻。

1948年11月，林海音在三十岁时回到  
台湾。1953年受聘于《联合报》副刊，担  
任主编一职。任职期间（1953-1963），  
林海音以敏锐的文学触感发掘了相当多  
的人才，且重视台湾本土作家，如林怀  
民、黄春明、郑清文、钟理和等。此外，  
还鼓励日据时代停笔的老作家，例如  
杨逵、钟肇政、文心、陈火泉、施翠  
峰等执笔再写，是推动台湾文学的重要  
推手。在此期间，林海音自己也出版了  
其第一本散文集《冬青树》、第一部长  
篇小说《晓云》、自传体小说《城南旧  
事》等作品。

1990年，林海音回到阔别了四十一年  
半的北京，成为两岸文学交流的重要桥  
梁。她寄出了全套的纯文学丛书和纯文  
学月刊给北京中国现代文学馆，还号召  
台湾出版界大量捐书以充实台湾文库；  
她又担任了《当代台湾著名作家代表  
作大系》顾问，完整介绍台湾作家作品。  
林海音的文学成就也获得中国大陆文  
学界的重视，北京中国现代文学馆曾于  
1997年以及2000年举办“林海音作品  
研讨会”。

2001年12月1日，林海音病逝于台北  
振兴医院，享年83岁。



## 读《城南旧事》有感

人文学院 刘钰

童年是多彩的，童年是美好的。每个人都喜  
爱童年，珍惜童年，写童年数一数二的就  
是《城南旧事》了，在书本中，那个在  
大树底下学骆驼咀嚼可爱的小英子，一  
下午抓住了我的眼球，使我也回想自己  
的童年记忆，那样难忘而又深刻的回忆……

童年如画，把点点滴滴的微笑收集起来，  
放在我们的白纸上，使它脱离了洁白，  
变成了一幅一生都珍惜的画卷。童年如  
流水，从叮当的泉水，变为涓涓细流，  
再进入实践，进入广阔的知识海洋。

《城南旧事》生动有趣，虽然不是我们  
现在的童年，但却有着同样的乐趣。  
拿起书，沉浸在作者的童年往事中，看  
着那天真无邪的英子，与惠安馆的“  
疯子”做朋友，与胡同里的贼相互谈  
笑，也只有孩子才能干出来的事儿。还  
有兰姨娘，宋妈，各种景色和人物都是  
那么有趣，也让我体会到不同人的生活  
和苦衷。为了供优秀的弟弟读书而去偷  
盗的贼，只有英子这么个女孩才会说出  
自己的感想。

骆驼戴铃铛，是因为拉骆驼的人耐不住  
长途寂寞的旅程，才会给骆驼戴上铃  
铛，增加一些行路的情趣。”全书一开  
始，英子新颖而又不失天真烂漫的想  
法便一下子吸引了我的视线，也令我闻  
到了一丝童年的怀念气息。而接下来一  
篇篇以不同人物为主角的故事，更是牢  
牢地抓住“看似天真幼稚，实际上是  
蕴涵了无数真理”的特点，将

☐ 于啸寒/我想☐ 张静/麻瓜☐ 周爱茹/底☐ 董秀芳/谁去谁留☐ 刘一萌/思之不见，念君不还☐ 郑玉娜/补鞋匠

我们一点点地带进了属于英子的童年生  
活：《惠安馆》里人人惧怕厌恶“疯”  
女人、《我们看海去》里为了弟弟铤而  
走险的“贼”、《兰姨娘》里被赶出家  
门的兰姨娘……这些人的身上，都发  
生过无数的故事；而也正是这些或悲或  
喜的故事，构成了英子美丽灿烂的童年。

英子有个愿望是去看海，那个人也有  
这个愿望，于是他们立下了“我们看  
海去”的约定。那个人常常对英子说  
“我也是好人”、“记住，我可不是  
坏人啊”，后来还将自己珍藏的一串佛  
珠送给了英子。年幼的英子不懂什么是  
贼，也不懂那个人为什么这样说。直到  
他因偷盗被抓，英子依然相信他不是坏  
人，不愿按妈妈说的那样把他当做坏  
人。《我们去看海》这首小诗常常被英  
子和小偷吟诵，贯穿于故事始末，简  
单的文字，却为我们勾勒出一副纯美的  
画面。蓝色的大海上，白色的帆，金红  
的太阳，照着海面，照着他们的约定，  
照着英子的童年。

在整本书中，一切皆是英子童眼中的  
世界，却始终贯穿了一种淡淡的忧伤  
与困惑。这种风格一直保持到全书结  
束：当厨子老高让英子“去医院劝你  
妈，这儿就属你大”时，英子才忽然意  
识到，不知不觉中，自己竟已是大人  
了。走出大门的当儿，英子在心中默  
念：

爸爸的花儿落了。

我不再是小孩子。

……

无论如何，我都要感谢林海音女  
士。感谢她写下了《城南旧事》，将英  
子这个善良纯真的小女孩呈现在我们  
面前，用她的童年故事，勾起了我们  
对自己童年的回忆：那些曾令我们欢  
笑哭泣的小事、那些几乎被我们遗忘  
的明朗笑容、那段在磕磕绊绊中成  
长的单纯岁月……美丽童年的酸  
甜苦辣，永远是我们心底最大的温  
柔。