孤独的自由

□文/ 人文学院 于啸寒

“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风，而今听雨僧庐下，鬓已星星也，悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。”赏建这首词能读出的不只是物是人非，更是那满目伶然的孤独。

有人说，我夫妻和睦，儿孙绕膝，何来孤独，孤独是一种属性，一种与生俱来的属性。仓央嘉措是孤独的，住在布达拉宫的他却依然想流浪在白雪皑皑的拉萨街头，这个世间藏美的情萌，注定永远是孤独的。骑着白鹿踏歌行的也只会有他一人。

纳兰容若是孤独的，身为纳兰家族的公子，皇上面前的红人，他却只是想饮酒，赋诗，以文会友，想轻轻推动他发妻卢氏的秋千，这个多愁善感的才子注定永远是孤独的，玲珑“情到多处情转薄，而今真个悔多情。”的也只会有他一人。太宰治是孤独的，负有盛名的作家，看透人生。心里想的只有死亡，他想得到别人的理解，他也想解脱，这个英年早逝的天才，注定永远是孤独的，写出(人间失格)的，也只有他一人。

他们是孤独的，我想，我也是孤独的，脸上戴着的厚重的面具，可以随时变幻，微笑，愤怒，苦恼，流泪。但面具遮盖不了的是孤独的内心。孤独是我的标签，也可能是每个人的标签。在漆黑如墨的夜里嘀嘀咕咕笑的像个孩子似的时候。孤独注定窥已经伴随我一生了。

因为孤独，所以渴望自由。我想去喝最烈的酒，与有缘人结个小善缘；我想与友静听江上雨，共饮寒月里；我想小舟从此逝，江海寄余生；我想人闲桂花落，夜静春山空；我想如钱罗拉到属于自己的瓦尔登湖；我想随时打去，做个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云……

孤独并不是一个消极的词汇，他只是一种冷清的气质与微小的落寞。人们总是喜欢孤独的女子，张爱玲是，三毛亦是。她们都是孤独的，但孤独总是和美并存，有时也可以与欢乐比邻。

伴着孤独的你也会有似诗般的少年情怀；可以明朝散发弄扁舟；可以一蓑烟雨任平生；可以今朝有酒今朝醉，可以胸有浩然气，程千里快意风；可以豪饮生活中的美酒使自己的灵魂起舞，可以成为最美好的自己。

有人说：心无处安放，就生成了寂寞，也就会孤独。心灵找不到栖息的方向，到哪里都是流浪。请给心灵找一个栖息的方向，将孤独放在那逐渐云淡风轻的天上。

囚期

□文/经济管理学院 孙想叶

寄一张明信片
将前世看淡
万指拨乱琴弦
凉风吹散花瓣
时钟未必
会心软

燕归巢已奔
不再当年
逆风如解意
莫囚我无期
如今只想忘记
说什么度一日朝夕

孤独与梦想

□文/人文学院 刘林青

当你奔走于今天与明天之间，你是否忘记了昨天的美好，当你穿梭在灯光闪烁的十字路口，你是否也感到孤独与彷徨，当你在学习和生活之间来回游走，你是否还记得最初的梦想。

梦想是一个说出来就矫情的东西。年少时心里有个梦，梦想着未来的种种可能，而年长些却不敢再去想，现实让我们认清梦想这座山太高。梦是那样近却又那样远，追梦的那段路程，我们失去了太多太多，笑容不再那样灿烂，泪水似乎来得更快，心猛然感到孤单。

越长大越孤单，越长大越不安，我们被时间推着往前走，学会了成长，懂得了离别。十三岁，一句再见之后，告别了相处六年的老友；十九岁，在亲人的牵挂中远离家乡，带着些许不舍，路上了新的征程。走过一些路，也认识一些人，终于明白，总有一段路，要自己一个人走。有些事经历了才会懂得，有些人错过了才会珍惜，有些缘分只适合擦肩而过。触等交错之后，剩下的只有孤独。

一场青春，有些人走，有些人留，有些人默默守候，我们总说尘世复杂，可是放下，做真正的自己，又谈何容易。

我们都曾为心底那个梦想纯粹而坚定地努力过。

我们都曾守住孤独。

因为，成长这条路注定孤独……

我的大学

□文/人文学院 宗俊

游过了高中时的万丈翅海，终而走出了高中，当我们游到岸上时，怀着一颗懵懂不安的心，缓缓地推开大学的大门，或许一切都是那么顺理成章，我们顺理成章的离开故土，离开家人，知的赶赴他乡，如约的踏上一段新的旅程，如约的开启了我的大学。

我的大学，我不禁反问自己我的大学是什么？是渡过高中之后来让你解放狂欢的释然之地；还是让你成天游戏人生的娱乐地；亦或是让你浑浑噩噩的过完四年之后只习得一身臃习的盗墓之魂。哦！可想而知，我们的答复都是否定的，我的大学，是供我不断成长的地方，也许来时我们只是一棵不起眼的小树苗，可当我们踏上大学的那一刻，我们这棵渺小的小树苗会努力长大，最终变成一棵才顶天立地的参天大俗树；或许我的大学也可是一怨清泉涤荡我身，清净我心，古语有云“浊浪之水清兮，可以濯吾缨；浊浪之水浊兮，可以濯吾足”与圣人同道，何乐而不为？

我说我们；寒窗二六载，为了有朝一日步入大学，从而继续深造，从而获得“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”之乐，但如果你玩乐度过四年，荒废学业背弃了亲朋好友的期待，不知你是否会扪心自问“你还是那个盗气奋发，满怀斗志的少年了？”我的大学是给予我养分之地，供我茁壮成长之地。

你看许多高中生毕业之后纷纷踏上了北山南下的火车，去干吗？糜学打工，为何？心中缺少属于自己的信念，他们不知道学习为了什么，不知道为什么高中之后，你的需去大学深造，在我看来，来大学为了什么，为了继续深造，为了自己的明天更加美好，为了对的起自己曾经的努力以及汗水，对得起家人的殷切期望….如果说你想虚度光阴，茫无目的的走完你的四年大学路，我想你这样与一个木偶没有什么区别，“有的人死了，他仍活着；有的人活着，可他已经死了”唯道你愿意虚度大学四年“不吃苦，不读书，你要青春干嘛”你要你的四年雨季干嘛！

也许你现在立下豪言壮志：大学早早地考完英语四六级，考过计算机二级，一周读一到两本书，空闲时多出去看看，增加社会阅历，以后考研，继续深造…..你要不断丰富自己的阅历以及增加自己的知识存储，你要不断打磨你自己，从而使自己发光发亮。

周恩来总理曾说：为中华之崛起而读书，我想我们来到了大学之后因努力使自己的变得优秀，使自己成为参天大树，从而更好的为家人，为社会，为祖国献出自己的力量。

来到大学之后你是准备沉迷于电脑手机游戏，还是陶醉于书本；你是选择做一个旁观者，还是选择做一个我行者；你是选择上课打瞌睡，还是打起精神来认真听讲，这些都取决于你自己，取决于你的态度，你的自我目标，正因为这样，我们应好好的对待自己的大学生活，认认真真的过好每一天“当回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻”不知不觉想起来这样一段话“不奋斗，你的才华如何配的上你的任性；不奋斗，你的成长脚步如何赶得上父母老去的速度；不奋斗，世界那么大，你拿什么去看看，一个人老去的时候，最痛苦的事情不是失败，而是我本可以。每个人心里都有一片海，自己不扬帆，没人帮你起航，只有拼出来的成功，没有等出来的辉煌！”

恰同学少年，风华正茂。我的大学不是梦！

社址：滨州市西区黄河五路391号滨州学院3教308室 广告招商：18364976371 现面向全校各大系院征稿，投稿邮箱：baicao2005@163.com

2017年11月18日 星期六 滨州学院人文学院大学生创新创意创业项目成果

百草

滨州学院人文学院 主管 滨州学院百草文学社 主办 总第54期

顾 问：王明东 薛长河 韩玉生 王风翔
报头题字：李登捷
社 长：陈媛媛 崔洪连
主 编：刘 涛
副主编：周爱茹 孙想叶

02
□李昱燕/高处不胜寒
□陈媛媛/梦
□韩玉莹/我将相思赋予谁
□高赛玉/彼岸花
□刘晓/我得向前走，我来看看这个世界
03
□解梦琳/快递
□张敏/点亮心灯 挺立独行
□张静/老黑
04
□于啸寒/孤独的自由
□孙想叶/囚期
□刘林青/孤独与梦想
□宗俊/我的大学

名人链接

刘勇，男，笔名“格非”，生于1964年，江苏镇江丹徒人。1981年考入上海华东师范大学中文系，毕业后留校任教，先锋文学代表作家之一。2000年获文学博士学位，并于同年调入清华大学中文系。现为中国作家协会会员、清华大学中文系教授。著有《格非文集》、《欲望的旗帜》、《塞壬的歌声》、《小说叙事面面观》、《小说讲稿》等。他的中篇小说《褐色鸟群》曾被视为当代中国最玄奥的一篇小说，是人们谈论“先锋文学”时必提的作品。

而1988年发表的中篇小说《褐色鸟群》更是曾被视为当代中国最玄奥的一篇小说，是人们谈论先锋文学时必提的作品。2015年以其“江南三部曲”获第九届茅盾文学奖。

格非于1986年发表处女作《追忆乌欢先生》。他在给自己作的小传里曾写道：“小说写作是我日常生活的一个重要部分，它给我带来了一个独来独往的自由空间，并给我从现实及记忆中获得的某种难以言传的经验提供了还原的可能。……在写作中，岁月的流逝使我安宁，”足可见格非一直是令“纯文学”的追求者，文学写作并不仅仅是谋生的手段，更重要的在于它构成精神超度的乌托邦。

（编辑部：孙想叶）

江南春已尽，招隐寺，诸事已歇。

□人文学院 陈媛媛

这世上最迷人的，是故事，最骗人的，也是故事。读完一个故事，就像是走进了一个世界走完了一段人生，走到结束满心都是留恋和不舍，最动人的，是一个故事从五彩斑斓到黯淡无光，让你看完整个生命与世界的无奈与悲哀而唏嘘不已；抑或一个故事从一片素白到满目光彩，让你看完生的希望与奋斗的信念而满心欢喜。

走进一个故事，待到故事结束，你觉得每个故事总是戛然而止的，它似乎不应该结束永远活下去，像人的世界一样，那些隐藏在文字背后的绝终猜不透想不通，在故事里站立的太久，书翻到最后的空白城默无声的暗示你该离开。可是，哪会容易抽身离开？

又是二十年前的最初了，故事的脉络总是喜欢掩藏在时间的缝隙和过程里。二十年前招隐寺的夜晚，朝晖，并台睡莲，还有沉睡在被抛弃的少女身旁的诗行——祭台上的月亮

那个夜晚，这个叫漂端午的诗人在她高烧时拿走她所有的钱匆匆离去，她失落地躺在池塘边，只有睡莲的叶与花的拥簇的声音伴于耳旁，在她忍着高烧的痛苦离开招隐寺铁跌撞撞在马路上的时候，年轻的心已经能够接受就这样走着走着倒死在草丛里的结局。

命运自不会让她这样离去，一个男人抛弃了她，会有另一个男人及时拯救她。同样的夜晚她的生命里隔进来另一个人——唐燕开，他开着黑色桑塔纳一路追逐，将她送进医院。他是一名警察，这样的身份称呼听起来就比缥缈不定的诗人更有安全感。而秀蓉也以“家王”的名字与过去挥手告别，后来她与唐燕开准备结婚了，他们装修婚房的时候，家王往往会在看书的时候在榻木屑和刨花的香气中睡去，她醒来，看着满街烟雨朦胧，青石板乱溅的水珠，恍然觉得“风摇水草，雨绿老苔”的日子不失乐趣，心中的这些愿念却在金店的一面镜子里瞬间破灭了，因为在镜子里她看见了那个诗人的影子，这个影子重重的跌进了她的心里，唤醒了长久隐伏在心里的渴望。

第二天，她留下只言片语，悄然离开。她抛着行李箱走在这个与唐燕开厮守的小巷，屋屋回顾，她希望唐燕开用强有力的臂膀挽留住她，将心中异动的渴望压下。可她知道不能，唐凌晨被局里的电话叫去抓案子了。这是不辞而别的最佳时机。

这样的选择旁人是不能理解的，也是读者不想看到的。唐燕开那样好，肯耐心带她去逛所有的金店挑选心仪的戒指，犯病时开着警车一路风驰电掣的送她去医院，在她最孤独最无助的时候像一阵温柔而强大的风环绕着她。这样的爱情本该结出硕果。可人总是有追求的，家王忘不掉住在上海的在招隐寺不辞而别的诗人。追求有时候就这样的残忍。家王的举动与曾经端午的行径又有何异。这或许就是情爱之中无可更改的永存的悲哀。一切的人，都可以无愆的接受或至少存在于自己的名义之下的所有馈赠与关爱，仅仅以爱的名义；一切的人，都可以看似不负责任的弃之而去，仅仅以不爱的名义。

小说中对唐燕开是如何如何伤心只字未提。这也切合他的心性，他早已明白这一切了吧，他明白那个昔然而去的背影是去追逐几年前含然而去的爱情了。

人总是心心念念前方的追逐而忽视躲在背后的别人的守望。家王忘不了那个含情脉脉的诗人，却又不甘心“牺牲”在情爱的祭台上，与端午结婚后，她很快在肉体上做出了背叛。

她是律师，整日接触的，是社会的阴暗层面，心难免阴暗。表面坚强于栋，内心却纤细脆弱。她望子成龙，在生活中左右逢源各种周旋，唐宁涛房子的事情使她遇上了生命里的死神李春霞，她的敏感与脆弱被识破，李春霞的阴冷的话就像是从地狱吹来的风，令人不寒而栗。直到最后在各方势力的帮助下终于在这个女人手里夺回来房子，但是李春霞的一句“你一定会死在我手里”再次将她的心坠到地狱。

庞家玉和李秀蓉是泾渭分明的两个时代，一个时代未完全死去，一个时代恍恍惚惚进行，庞家玉的时代一直风风火火，她为一切而奋斗着。她拼命的想爬出李春霞的咒语坟墓，她风风火火勤勤恳恳，她与年轻的小梁暗通款曲，渴望在他这里偷得一点生气与活力。她的敏感害怕自己见不得人的一面被端午查出端倪。在参加完陈宇仁葬礼回去的路上，端午说的那个躺在停尸房里的女性尸体跟她年龄差不大的时候，她一下既住刹车脸色惨白，一字一顿的问他：“你巴不得她就是我，对不对？”。

陈宇仁与她是同病相怜的，他的逝去让庞家玉内心惶惶。她被迫地接受了这样的领悟；人都会掉队，都会被社会抛弃，希望与奋斗遇见死亡瞬间会变得毫无用武之地。

使得她在升级的家庭矛盾中，端午迟无可忍对她施暴的时候践踏了她作为人的尊严，家玉失魂落魄，丢了尊严，对她而言就像是丢了魂魄，因为至此她明白了自己的阴暗与放荡被端午看的一清二楚了。并且那个人对她表示了极致的厌恶，她的信仰与精神崩塌了，被逼迫着厌恶和批斗那个阴暗的自己，这是她所不能忍受的。

她在医院，李春霞看着她的诊断书仰天大笑；你这是中了大奖了呀。她的善良仍然对人的邪恶做出抵抗，她的脆弱仍然对恶人每有最后一丝幻想。她跟着李春霞进了办公室，那也许是她做出的最严重的错误决定。李春霞说因果报应轮回不爽，说他自己的预言终将验应。她正圈于邪恶的预言与阴冷的暗示，圈于李春霞那张邪恶的脸，圈于地上一切的算计倾轧与背叛。

此时，命运巧合地问她唤出了死亡之手。

她害怕了。

她相信了。

她释然了。

她决定孤独的解决掉一切安排好一切。并写好一封信，她向端午解释一切。她站在洛虹边踏着脚，将轻舌无物的丝巾系上铁管，端午匆忙赶往机场。

一切，已经都来不及了。他来不及到，她来不及等。

在端午收到的迟来的信里，信尾清秀地躺着家家数语：我爱你。一直。假如你还相信的话。

终了了。江南春已尽，招隐寺的月光，已经隐进乌云里。