

清溪照影

人文学院 梁晓宇

千载时光悠悠而过,王朝更迭,沧海桑田。她的身体已化为黄土,她的美丽和情愁却亘古不变。蓦然回首,依然可见她“绣面芙蓉一笑开,斜飞宝鸭衬香腮,眼波才动被人猜。”轻颦的容颜如那芙蓉花儿滴水绽放,秀嫩娇美。阵阵清风吹过,为我们捎来了各色各味的曲词,我在那朦胧的诗境中清晰地看到了她那抹婉约与脱俗。

在那封建王朝“女子无才便是德”的风气之下,女子们皆守着三纲,抱着五常。而她却不屑随俗,无惧地追求着才情与那份属于自己的“思愁”,千年的盛名便如一缕清风传送至今。

“五十年功如电扫,华清花柳咸阳草……”“至今思项羽,不肯过江东。”年少的她落笔惊雷,巾帼不让须眉。那时的她享受着才气和娇宠编织的华衣,无忧无虑,面如花玉。稚嫩的她罗衫初试,倩影孑身,轻摇秋千,任汗水湿透纱衣,低头嗅青梅。她的稚嫩与可爱牵动人心。

这样的无忧总会在某一刻枯萎凋零,锦衣玉食的欢畅在铁骑银枪面前也不过是昙花一现,刹那云烟。“背井离乡孤乘舟,可怜人老愁更欺。”曾经的欢乐缠上了愁绪,青丝也染了白霜。她无奈挥手故土,渡水南下,无奈与丈夫分别,独坐舟头日日盼归期。这短暂的一段夫妻时光,让她感觉胜过一世,她的痴情和真诚实在是令人动容。她无心弄妆梳洗,鬓发添白,不顾寒风蚀骨,把酒黄昏,泪雨问苍天。然而发酵的陈酿才能不畏巷深,历经坎坷的她,心中布满了薄雾浓云,而她却能无羁地抒怀胸中情愁,倒使自己韵味更浓,才情更胜,也不失为她的另一种美。

“思君如流水,长空细细马蹄碎。君若见,梦中定相会。滚滚长江水,浪淘英雄泪。”无论是思乡、思亲,还是感叹家国破碎,哀鸿遍野,她都能将最真实的感情寄予笔下,赋于诗词之中。她经历过姮

紫嫣红,莺飞燕舞,也看过黄花堆积,绿肥红瘦。尽管种种坎坷让她身载千缕愁,她却依然如那寒梅傲枝,“此花不与群花比。”“等闲变却故人心,却道故人心易变。”可她从未改变,她的柔媚而又气象宏远,她的真实而又婉约,一直是那个蒙尘的动荡年代里最清晰的色彩。

“走过平湖烟雨,岁月山河,那些历尽劫数、尝遍百味的人,会更加生动而干净。”她,便是那个生动而干净的人。易安,一个自甘淡泊的居士;清照,一个如清溪照影般心地澄澈的女子,丝毫不愧为千古绝唱。她的精神光彩将在每一个时代闪耀,她的精神力量是我们永远的榜样!



夜得自然

人文学院 朱有朋

明月攀上她的摇篮,
门扉被倚上有力的竹竿。
小鸡在疲惫的母鸡旁调皮地试探,
忙碌一天的石磨正在入眠。

夜静谧,静得不可想象,
只留塘中水泡啮语脆响。
明月撒下催眠似的银光,
吻合地把大地装扮成她想象中的模样。

我躺在一颗树旁,
此情此景如何不让人着迷遐想。
真想多留一点这难得的记忆,
感动于这一切的美与默契。

进入我那未开拓的梦乡,
就不必在意曾经的喧响。
祝福此刻的世界幸福安好,
去酝酿自己的晨光和希望。

示心,诗心

机电工程学院 韩梦

篝火袭人烟,
朔风彻鸟天。
归期尚可推,
相思尤难填。



顾问:王明东 薛长河
王凤翔 韩安庄
报头题字:李登建
社长:周爱茹 孙想叶
主编:刘涛
副主编:王浩 李昱燕

滨州学院人文学院 主管 滨州学院百草文学社 主办 总第 58期

名家链接

老舍(1899年2月3日—1966年8月24日),原名舒庆春,字舍予,现代著名作家、人民艺术家、杰出的语言大师,被誉为“人民艺术家”。老舍是满族正红旗人,北京人,父亲是一名满族的护军,阵亡在八国联军攻打北京城的时候。老舍这一笔名最初在小说《老张的哲学》中使用,其他笔名还有舍予、絮青、絮子、非我、鸿来等。老舍一生勤奋笔耕,创作甚丰。20世纪30年代就成为最有成就的作家之一。著有长篇小说《小坡的生日》、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》、《骆驼祥子》等,短篇小说《赶集》等。老舍的文学语言通俗易懂,朴实无华,幽默诙谐,具有较强的北京韵味。1966年8月24日,中国作家老舍因不堪忍受红卫兵的暴力批斗,在北京太平湖投湖自尽。

老舍致力于文学的普及和曲艺的改造,是民间曲艺改革的一位先驱者。

在中国现代作家之中,老舍是唯一一个能够身体力行地将文学与曲艺相结合,长时间地关注曲艺发展,并且在新中国成立后亲自参与了曲艺,尤其是主要曲种(相声)的社会主义改造的作家。解放初期,老舍作为知名的作家,积极投身于相声的社会主义改造。仅指导相声摆脱了解放初期由于其旧有形式和内容所造成的生存危机,而且使相声乃至曲艺这门艺术形式完成了在新社会、新形势下的自身定位,奠定了其艺术地位,为之后新相声的发展定下了基调,并且一直影响到了今天相声的发展。

老舍的《茶馆》、《龙须沟》奠定了北京人民艺术剧院独特的风格,创立了北京人民艺术剧院演剧学派。《龙须沟》是北京人民艺术剧院演剧学派建立的奠基之作,剧本为演出建立了一个现实主义的,形象鲜明的,强调从生活中塑造一个鲜明形象的基础。这对我国的话剧事业和北京人民艺术剧院的成长起到了一个最基础的关键作用,在此基础上逐渐形成的北京人民艺术剧院的风格,被北京人艺的导演、演员所继承并沿用至今。



——读《骆驼祥子》有感

人文学院 陆新硕

当我读完《骆驼祥子》之后,心里面升起一股空荡荡的感觉。那是一个时代的悲歌,是身不由己的无奈,是封建时代人们的丑恶。老舍在其笔下描摹出了一个活生生的世界,让我们看到了“中国人的劣根性”之所在。

祥子本来是一个“体面人”,“体面”在北京话中的意思就是重视外表、在乎自己的声誉。他虽然是从乡下来到城里,但有着自己的志向,他希望有一辆自己的车,为了这个理想,他没日没夜的拉车赚钱,他诚实、辛勤,终于攒足了100块大洋买来了属于自己的一辆车。但好景不长,他的车因为战乱被当兵的抢走,自己更是被抓了壮丁。他没有向命运妥协,选择了抗争,居然还偷了三头骆驼逃了出来。他以低价卖掉了骆驼,寄住在刘四爷家,希望再通过拉车攒钱买到自己的第二辆车。

在刘三四爷的车厂,祥子被刘四爷的女儿虎妞看上,费尽心思的想要嫁给他。虎妞因为祥子的事与父亲不和搬出了仁和车厂,并与祥子结婚,单纯的祥子就这样走向了一条不归路。

虎妞为了让祥子心甘情愿的与自己在一起而为祥子买了一辆新的车,但在不久之后,虎妞死于难产,祥子为了安葬她卖掉了自己的第二辆车。但祥子唯一的本领就是拉车,在虎妞死后,他就慢慢的堕落了,他不再那么的“体面”,而是开始学了酗酒、打架、抽烟。他慢慢的忘掉了自己的理想,开始做以前厌恶的事。他从祥子变成了骆驼。在那个时代,理想对人们来说就是一个笑话,他们考虑的只是如何生存下去,怎样不至于饿肚子。

在虎妞死后,祥子其实不是一直在堕落,他想

02

- 青春无悔/刘彩萍
- 悉战用我,用我必胜/蒲凌云
- 阴天/李路雨

03

- 女人的精神世界/王春瑜
- 笔墨书香/樊玉敏

04

- 清溪照影/梁晓宇
- 夜得自然/朱有朋
- 示心,诗心/韩梦

要悔改,特别是在找到之前对自己很好的主家曹先生之后,他想要从新开始。但小福子的死成了压倒他的最后一根稻草。小福子是祥子的邻居,一个靠自己的肉体养活弟弟和父亲的女人。她和祥子同命相连,在虎妞死后祥子承诺等自己混出个人样时一定回来找她。当祥子去找她时得知她为了生存下去将自己卖入了北京西直门外的妓院——白房子,并且吊死在了白房子外的树林里。这打破了他对生活的最后希望。从此开始了彻底的堕落,只要一有钱就去白房子过夜,染了一身病,没有力气再拉车,最后只能依靠给人家红白喜事时举牌谋生。祥子彻底的死了,活生生的死了。

祥子的悲剧是哪个黑暗的时代下的产物,人们的理想,在时代下一次一次的被碾压。他们想要改变自己的命运,最终却伤痕累累。其实老舍笔下的祥子不仅是祥子,更是那个时代千千万万的普通人。以前的抱负与勇气,变成了现在的对钱的贪念和对生活的恶意。这就是那个年代的北京城,又何止是北京城啊。不管怎样,环境对人的改变至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点,祥子也许就能实现他的理想,也许就不会变成一具行尸走肉。人是有思想的动物,应该有自己的理想和目标。但是要因人而异,因社会而异。如果总是无法实现理想,那么就又可能变成“祥子”,堕落、衰败、厌恶生活,毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。故事主人公祥子以坚韧的性格和执著的态度与生活展开搏斗,可最终,命运仍不费吹灰之力的摧残了祥子。

老舍在作品中写到“人把自己从野兽中提拔出,可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城,可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍用这样深刻的文字,表现了对那个时代受害者、堕落者的同情,对那个时代深深的批判与控诉。读完这部作品这种深深的感受会烙印在读者的`心中。