

青春无悔

人文学院 刘彩萍

青墨挥洒斑斓画卷
春花盛开点缀岁月
无奈事无永恒
悔意难挡生之短暂
而我只愿青春无悔

青春炽热
激情翻滚 灼灼如华
青春绚烂
赤橙黄绿 闪闪如光
流星的闪耀
彩虹的美丽
筑起青春的桥梁

坎坎坷坷人生路
风风雨雨几十载
漫漫人生路
千回百转
风轻云淡



阴天

人文学院 李路雨

铅灰色的天，
好像在诉说些什么。
是什么呢？
冷色调灰白的云层，
无可预料地遮住了九天之外那七色的彩虹。

没有理由的沉静，
慢慢涌上心头，
我还记得，
那个阴天，
脑海里的它，
是一片灰蒙蒙。

恶战用我，用我必胜

人文学院 蒲凌云

有这样一群人，他们总是“往火坑里跳”，他们每天都在战斗，他们的名字叫武警消防部队。而《兵王》这部剧所展现的就是他们生活中的几个片段。

拥有“兵王”之称的是一个叫沈笑的二级士官，他是一个永远把人民群众的生命放在第一位的人。在一次次救火行动中，他为了一条生命，不惜一切代价，甚至违抗军令，甚至搭上自己的性命。他一次次被记过被处分，一次次与死神擦肩而过，但他并不后悔，坚持自己的想法。在生命与命令之间他永远选择前者，他“生命至上”的信念令我敬佩。的确，军人以服从命令为天职，但是，命令是死的，人却是活的。古人云“将在外，军令有所不受”说的或许就是这个道理。指挥官没有深入火场，不一定完全了解火场的情况，所以也很难做出完全准确的判断。每一个人都要有独立的思想，而不是一味听命令。或许这种想法听起来比较叛逆，但是这确实是一个现代化士兵应具备的。

剧中沈笑带领四中队走向辉煌等等剧情令我印象深刻。他独具慧眼的发现了每个士兵的长处与不足，对孙大勇这几个刺儿头因材施教，不断鼓励他们，培养士兵的信心，一年内将一个倒数的四中队训练成尖兵强将。身为师范类专业的我，以后一定会成为一名教师，成为一名班主任，面对不同的学生，也一定要因材施教，不断的鼓励他们，“好学生都是表扬出来的”，每个人都有自己的长处，每个人都是独一无二，与学生成为朋友。培养良好的班风，这才是一个领导应该具备的。

“世有伯乐，然后有千里马”。如果说沈笑就是那匹千里马，那高建功便是那位慧眼识英才的伯乐。老高将沈笑招进了消防部队，一路不离不弃的陪伴着实令我感动。沈笑被冤枉时，他无条件的相信他、支持他，沈笑受委屈时，他会一个人偷偷地抹眼泪，沈笑在众多尖兵中脱颖而出时，他会骄傲的对旁人说“这是我的兵”。别人都说他“护犊子”。他为了沈笑可以和教导员吵，和队长闹。他和沈笑之间亦师亦友，我们把这种情谊成为战友情，兄弟情。在战场上，他们会为彼此挡子弹，他们是彼此坚强的后盾。没有当过兵的我可能无法深刻的体会这种情谊，但我仍被这种情谊所感动的热泪盈眶。

本剧刻画的一个矛盾人物是王一峰，这个穷苦人家出来的孩子，他是一个比较自卑、嫉妒心比较强的人。他三番两次的诬陷沈笑，可以说是剧中的反面人物。但是他努力上进、吃苦耐劳的品质也令人敬佩。他的结局也令人伤感，在救火中英勇牺牲。

《兵王》这部剧选取了消防部队中一个英雄人物的成长片段，塑造了一个鲜活的人物形象，展现了消防官兵不怕牺牲、甘于奉献的优良品格，展示了我中国武警服务人民、忠诚于党的优良作风，让武警消防部队的伟大形象深深烙印在人们心中。

再看我们身边，谁家有了困难，首先想到的就是拨打119。看到消防官兵，就看到了生命的希望，一切困难就会迎刃而解。“消防消防，什么都干”真的是名副其实。



百草文学社简介

百草文学社成立于1983年，现有骨干社员20人，社员3600余人，是由滨州学院人文学院主管、面向全院的大型文学社团。

《百草》问世之初就受到了大学生的特殊青睐，各种来稿纷至沓来。二十年来，百草文学社成员一直坚持创作，人人练就了一手过硬的写作基本功，毕业后成为社会各条战线上的有用之才。

自2000年来，百草文学社以社报《百草》为依托，迅速崛起，形成了自己的创作风格。

文学社成员相继在《中国校园文学》《当代小说》《微型小说选刊》《文艺生活》《散文诗》《鲁北晚报》《滨州日报》《渤海晨刊》等报刊发表文章120余篇，并被《文学报》《当代小说》《文学选刊》《散文诗》等多种报刊以“山东滨州学院百草文学社专题”形式重点推介，强劲的创作力量，活跃的团队精神，共同把百草文学社推向二十多年来最高峰。

文学社还定期邀请专家教授传授写作技巧，提高会员创作水平，推荐发表社员作品，此外还有“百草之星”评选活动及各种综艺活动，是文学爱好者的乐园。

百草文学社不造作、不媚俗，是一方纯文学的净土。

互动平台：“百草”邮箱 baicao2018@126.com

女人的精神世界——顾城

人文学院 王春瑜

(一)

其实我可以一直称他为孩子，他也着实没有长大过，无论本身还是生命。如果我生活在那个时代，我一定会被他的诗淹没了虚实。

我把他比喻成被乌云遮住的太阳，广义来说，一颗炽热的太阳被乌云遮住，不再泛光，只能让人们看到并感受到他黑暗的一面。狭义来说，顾城心中的太阳消失了，他的本体也就失去了鲜活的价值。

我从来没有否认过他的一生都是由他自己支配的，没有天命这一说。“一个彻底诚实的人是从不面对选择的，那条路会清楚无二地呈现在他面前，这和他的憧憬无关，就像你是一棵苹果树，你憧憬结橘子，但是你还是诚实地结出了苹果一样。”他是一棵没有结过果子的树，但他还是留下了他的无数。也可以说他的事迹都带有刻意的色彩，这种刻意恰好到你看不出一点隙隙，所以慢慢便深信不疑地进入他亲手编织的“童话世界”里面后沉醉。

一见钟情便有情，你若是有情人，我便是钟情人。其实谢烨也是一代才女，她的才华都被“诗人”顾城这个光圈给遮蔽了。因为顾城是诗人，所以谢烨不能称之为诗人的这个说法，便是悲剧结局的开端。全世界就是这么认为，连谢烨自己也是这么认为的。男人的魅力大于女人自认为的实力，把男人捧得越高，自己所处地就越渺小。从以前的性冷淡到后来的性欲望，这都是顾城精神生活的变数。

不管是丢弃木耳还是“红楼梦”般的白房子，都是文革背景下折射的一种对生活的批判和精神上的追求。就像他活过了好几个这样的37年，每次重生过后想拯救悲剧的发生，但是他的手，从一开始就注定要沾满血腥。这不是一个属于孩子的世界和人性，而是好几千年来的积数，还是想和孩子一样，是纯净自然，是天真无畏。

都说了，别跟海子谈绝情，别跟顾城谈生命。因为绝情和生命或许在他们的眼中都是没有精神厉害的吧，精神的魅力让他们着迷。

为什么北岛会起名《鱼乐》，鱼明明就是不快乐的啊。我不喜欢这个世界，而他不是这个世界的人。

(二)

笔墨书香

外国语学院 樊玉敏

最爱书香点滴痕迹，拈一缕时光随风散去，字里行间里遇到了自己。

—— 题记

“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。看着案上形似柳体的作品，揉揉发酸的手指。哎，规规矩矩的临摹累煞我也。转瞬，无意瞥见名家列迹，咦，一个奇异的想法油然而生，何不来个书法精萃。

心潮涌动，执笔一横。“飘若浮云，矫若惊龙”，挥洒的豪迈不逊于当年的王羲之。点迹归正，自中央发出，刚劲一提。“风樯阵马”“八面出锋”“字不正局”挥洒的潇洒、激昂、奔放、迅捷之大气，犹如名家米芾。前面的笔势堪称——“刚劲”，其后堪称——“遒劲”。如柳公权的作品“字取均衡瘦硬”，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力挺秀，结构严谨；又如赵孟頫的“崇尚和平静穆，浅近易学，运笔周正，结构俊美秀灵，用笔遒劲挺健，笔园带方，流动带形”。

审视片刻，一个“华”字跃然纸上，虽然看上去四不像，但却是我的集萃成果。在我看来，所谓书法，即由心出发，笔随心动，融汇天地之灵动，而以书面的形式表达出来。总的来说，它传递的是一种精神。是“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的坦荡；是



“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的凛然；是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的分明；是“计利当计天下利，求名应求万世名”的无私。中华上下五千年所传承的文明，那铮铮的铁骨，那荡气回肠的民魂，竟以这种方式在历史的长河中熠熠生辉。。。。。。。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”唇边噙一朵拈花的笑意，在澄清的蓝天下傲然伫立。

